

# 1971

[1971-04-15]

*Vill du göra mej LYCKLIG?*

Hej Astrid Lindgren.

Jag heter Sara Ljungcrantz [...] (om du nu vill skriva tillbaks) [...] (om du nu ringer!) Jag är 12 år.

Jag ska bli skådespelerska. Inte bara som jag tror. Jag tycker du skriver jättebra. Men varför var det tvunget att göra film av Pippi och Karlsson på taket? Och nu Emil.

Den gången för länge sedan när jag såg dej i TV och några andra, och ni sa att man fick anmäla sej till att provfilma som Pippi, blev jag så glad. Jag tänkte att jag kunde ju bli Pippi. Men jag fick inte ens provfilma. Pippifilmerna blev en stor besvikelse, visst var de underhållande, men som bok-Pippi blev de aldrig. Inger Nilsson spelade väl inte direkt dåligt, men hon blev inte alls så bra som Pippi i boken. Det berodde nog på att rollen var svår. Jag älskade bokPippi, men nu kommer jag knappt ihåg hur hon var. Sedan tycker jag att de som spelade Tommy och Annika, spelade urdåligt. Det märktes att de var malliga. Varför hade de moderna kläder? Jag ville att Annika skulle ha spetsklänning och flätor.

Nu till Karlsson på taket. Visserligen har jag (som tur är) aldrig sett hela teatern. Bara stumpar i TV. Men dåligare skådespelare ser man sällan.

Och nu ska Emil komma. Emil som jag trodde skulle få förbli ospelad. Men nej, den ska också bli förstörd. Om du visste vad du gjorde.



Förresten, den sista boken, den gula "ÄN LEVER EMIL I LÖNNEBERGA". Den blev jag lite besviken på. Det verkade som både du och Björn Berg försökte göra något nytt, spexigare av Emil. Teckningarna var slarviga och mera dråpligt ritade. Hade ni glömt hur Emil var?

Nu ska jag berätta en sak. Jag tycker att Gunnel Linde är en mycket bra författare med. HENNES BOK, "DEN VITA STENEN", HAR JAG LÄST MINST TUSEN GÅNGER. DU VET NOG ATT DET SKA BLI FILM OM DEN? JAG ÖNSKAR OCH BER TILL GUD ATT DET SKA BLI JAG SOM FÅR SPELA FIDDELI. JAG HAR SKICKAT IN, MEN INTE FÅTT NÅGOT SVAR. KANSKE FÖR ATT JAG ÄR 1 ÅR FÖR GAMMAL. MEN DE FLESTA TAR MEJ FÖR 10-11 ÅR, UNDERUTVECKLAD SOM JAG ÄR. EN GÅNG GRÄT JAG LÄNGE FÖR JAG SÅG 3 FLICKOR I HYLANDS HÖRNA SOM SKULLE PROVFILMA. JAG HATADE DEM, JAG VILLE JU DET SKULLE BLI JAG!

NU ÄR DET SÅ ATT FÖR EN TID SEDAN SKICKADE JAG IN ATT JAG VILLE PROVFILMA TILL TV-PROGRAMMET "TITTA IN" FÖRST GJORDE JAG UPPTRÄDANDET (JAG VET INTE ÄN OM DET KOMMER I TV) SEN BAD JAG DEM ATT HJÄLPA MEJ ATT PROVFILMA SOM FIDDELI. NÄR JAG SKULLE GÅ, KOM CHEFSPRODUCENTEN I GÖTEBORG (HAN VAR HALT, MEN DET SÅG JAG INTE) FRAM TILL MEJ OCH SA ATT HAN KÄNDE GUNNEL LINDE OCH SKULLE RINGA TILL HENNE OCH FRÅGA. JAG SÅG IN I HANS ANSIKTE OCH BLEV ALLDELES VARM. PÅ NÅGOT SÄTT TYCKTE JAG SÅ SYND OM HONOM, HAN SÅG SÅ SNÄLL UT, OCH LEDSEN. HAN VAR EN AV DE VÄNLIGASTE MÄNNISKOR JAG TRÄFFAT. JAG HAR INTE HÖRT AV HONOM SEDAN DESS, MEN VARJE DAG HOPPAS JAG ATT DET SKA BLI JAG SOM BLIR FIDDELI. DU TYCKER NOG

DET VERKAR KONSTIGT, MEN FÖR MEJ ÄR DET NÄSTAN SOM DET REDAN ÄR BESTÄMT. MEN IBLAND BLIR JAG RÄDD, OCH TÄNKER: "TÄNK OM DET BLIR NÅGON ANNAN! JAG ÄR FÖR GAMMAL." MEN EN SAK VET JAG. OM NÅGON ANNAN FÅR ROLLEN KOMMER JAG ATT GRÅTA. GRÅTA MYCKET.

MEN FÅR JAG ROLLEN. JA, DET SKULLE VARA DET UNDERBARASTE SOM KUNDE HÄNDA. INGEN SKULLE VARA ELAK OCH RETA MEJ MER.

SNÄLLA, SNÄLLA ASTRID LINDGREN. JAG SKULLE INTE BE DEJ OM NÅGOT SÅDANT IFALL DET INTE BETYDDE SÅ OÄNDLIGT MYCKET FÖR MEJ. MEN NU GÖR JAG DET. JAG BER DEJ GÖRA ALLT SOM STÅR I DIN MAKT FÖR ATT JAG SKA FÅ PROVFILMA FAST JAG ÄR 12 ÅR. JAG VET ATT DU HAR INFLYTANDE.

JAG BEUNDRAR DEJ SÅ MYCKET.

Jag väntar på svar.

Sara Ljungcrantz

PS. Naturligtvis är jag duktig i teater. Jag vet att Fiddelirollen skulle vara som skuren till just mej. Pengarna jag tjänar på den, ska gå till Rädda Barnen. det har jag bestämt för länge sedan.

Sara

HJÄLP MEJ!

OM JAG PROVFILMAR KOMMER DU INTE ATT ÅNGRA DEJ.

Jag tror heller inte du skulle kunna göra en flicka lyckligare än mej om det lyckades, om min dröm gick i uppfyllelse. För det är min dröm.

*Detta brevet är mycket viktigt. Den som skriver det är en mycket ensam flicka. SARA – FIDDELI<sup>2</sup>*